

# ХВАЛА ТОБІ, НАШ БОЖЕ

Child and King

Gently (♩ = 84)

Arr. by Joseph Linn

Φ-НО

First system of piano accompaniment. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands. The chords are: Bbm, Fm/Ab, Gb, Db/F, Ebm7, Gb/Ab, Db, and Ab/Db. The tempo is Gently (♩ = 84).

5

Ladies unison *mp* 8

Хва - ла То - бі, \_\_\_\_\_ наш

Second system of piano accompaniment. It begins with a measure rest. The melody for the ladies' unison is written in the treble clef, starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The chords are: Gbadd9/Db, Gb/Db, Db, Ab/Db, Gbadd9/Eb, Gbadd9/Ab, 8 Db, and Ab/Db. The tempo is *mp*.

9

Бо - же, за лас - ку та \_\_\_\_\_ лю - бов Тво - ю.

Third system of piano accompaniment. It begins with a measure rest. The melody for the ladies' unison is written in the treble clef, starting on a whole note G4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The chords are: Gbadd9/Db, Gb/Ab, F7/A, and Bbm7. The tempo is *mp*.

12 12 *div.*

Ве - ли - ча - єм ми Те - бе, хай всі про-слав-лять Бо - га

12  $G^b$   $D^{badd9}/F$   $D^b/F$   $E^b_m$   $E^b_m/G^b$

15 *unis.*

сил, що грішний світ, \_\_\_\_\_ так полюбив, спа-сін - ня нам від -

$F_{sus}$   $F$   $F7/A^b_m$   $D^{badd9}/A^b$   $G^b$   $D^{badd9}/F$   $E^b_m7$   $G^b/A^b$   $E^b_m/G^b$

19

крив, спа - сін - ня нам від - крив.

$E^{badd9}/F$   $F$   $E^b_m$   $G^b/A^b$   $B^b_m$   $B^b_m/A^b$

22

23

24

$G^b$   $D^b/F$   $E^b_{m7}$   $G^b/Ab$   $A^b7$   $D^b$   $A^b/D^b$

25

26

27

*unison* *mp*

2. Хва - ла То - бі, наш Спа - се, за

*Asus* *A7* *D* *A/D* *Gadd9/D* *G/D*

28

29

30

*unison*

Про-сла-вим і - м'я ми Тво -

те, що Ти в наш світ прий - шов.

*G/A* *F#/A#* *Bm* *G*

31

є за те, що ма - єм мир в То - бі,

*div.*

*div.*

D/F# Em7 F#<sub>sus</sub> F#

34

що ко-жен день не-сем жур-бу, а Ти да - ру - єш Свій

Bm D/A G<sup>add9</sup> D/F# Em7 G

37

мир, і Ти да - ру - єш Свій мир.

*unis.*

*unis.*

F#<sub>sus</sub> F# 38 Em7 G/A D A/D

40

*mf* 41 *div.*

Хва ла То - бі, \_\_\_\_\_ наш Бо - же, що

*mf* *div.*

*Bb<sub>sus</sub>* *Bb* 41 *Eb* *Bb/Eb* *A<sup>badd9</sup>/Eb*

43

45 *cresc.*

в Си-ні Ти \_\_\_\_\_ Сво-їм від - крив. Сво - ю лю-бов до гріш-них

Ти в Си-ні нам від-крив. *cresc.*

*Fm7* *Bb7* *G7/B* 45 *cresc.*

46

*f*

нас, що на Гол - го - фі Він нас спас, *f*

*G* *Cm* *f*

49

щоб ко-жен з нас \_\_\_\_\_ прийняв Йо-го, впус-тив до сер - ця сво -

49

*Ab* *E<sup>b</sup>/G* *Fm7* *E<sup>b</sup>* *Fm7* *Ab*

52

го, прий - няв Хри - ста у жит -

*mf*

*G<sub>sus</sub>* *G7* *53 Fm7* *Ab/B<sup>b</sup>*

*mf*

55

**Faster (♩ = 96)**

*Ladies unison* *mp* 59

тя. То - ді за - ся - є ми-ром,

**Faster (♩ = 96)**

*E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/D* *Ab<sup>add9</sup>/C* *B<sup>b</sup>* *Cm7* *B<sup>b</sup>/D* 59 *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>m7*

*mp*

61

лю - бов' - ю сер - це, ра - дість бу - де що -

$E^b6$   $C7$   $Fm$   $Fm7^\#$

65

67

дня. \_\_\_\_\_

Ско - ро прий - де Бог наш Спа - си - тель,

$B^bsus$   $B^b7$   $Fm$   $Fm7^\#$   $Fm7$   $B^b7$

71

71

Всіх до Се - бе візь - ме. \_\_\_\_\_

*div. cresc.*

*cresc. div.*

$E^b$   $B^bm7$   $E^b7$

*cresc.*





86

unison

90

з на - ших о - чей.

Бу - дем на

unison

Fm7

Bb13/7b

Eb

Bb/Eb

Abadd9/Eb

90

Bb

Cm7

Bb7/D

91

95

не - бі віч - но Бо - га хва - ли - ти, сла - ву

Eb

Eb7

Eb6

C7

95

Fm

96

div. 99

уст не - сти.

Сла - ва, сла - ва віч - но - му

div.

Fm7

Bbsus

Bb7

99

Fm

Fm7#

Fm7

*cresc.* D.S. al Coda

і - ме - ні, сла - ва Гос - по - ду сил.

*E♭/B♭ B♭7* *E♭* *B♭m7* D.S. al Coda

107 *mp* 112 *mp*

си - тель. Він є жит - тя.

*mp* *Fm7* *B♭13/9 E♭* *rit.* *mp* *rit.*

114

Він є жит - тя.

*E♭add9* *rit.* *rit.* *rit.*

(Coda) Coda